



Bühnenanweisung (Stage/Technical Rider)

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.

Technisches

Bühne

Die Bühne muss mindestens 3 Meter tief und 4 Meter breit sein und den gültigen Vorschriften genügen. Die minimale Bühnenhöhe beträgt 60 cm. Platz für PA, Blumen usw. bitte extra einkalkulieren. Die Raumhöhe über der Bühne soll 3,5m möglichst nicht unterschreiten.

Ein für den Tontechniker und sein Equipment hinreichend großer FoH Platz in angemessener Entfernung zur Bühne wird erwartet. Bei Open Air Veranstaltungen muss dieser überdacht sein.

Bühnenstrom

Benötigt wird 1x 230V/10A entsprechend verteilt. Die Verteilung der Verbraucher ist aus dem Bühnenplan ersichtlich. Es muss ein für die Hauselektrik Verantwortlicher für die Dauer der Vorbereitungen und des Auftritts ständig zugegen oder zumindest kurzfristig erreichbar sein.

Ton

PA (Beschallung)

Die PA sollte der Anzahl der Personen und der Örtlichkeit angepasst sein, so dass eine gleichmäßige Schallverteilung gewährleistet ist. Die PA sollte in der Lage sein alle relevanten Frequenzen verzerrungsfrei und mit ausreichendem Headroom wiederzugeben. Professionelles PA System (aktiv oder passiv) üblicher Markenhersteller, prof. Mixer mit ext. oder int. Hall, Klemmen, Stative & Kabel für alle Mikrofone

Monitore

Lead Vocal (Christina) benötigt einen Bühnenmonitor. Raphael braucht ebenfalls einen Monitor. Besonders wichtige Inputs sind mit einem großen X in Fettdruck hervorgehoben.

Gern gesehen: Vocals und Gitarre mit ein wenig Hall auf den Monitoren.

Licht

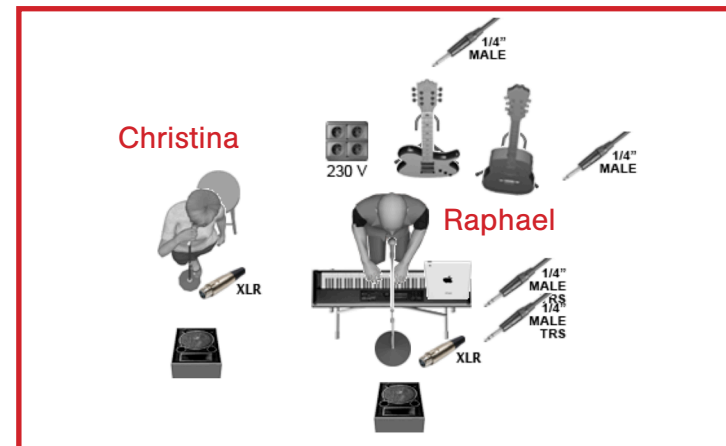
Die Bühne sollte gleichmäßig neutral, hell und möglichst blendfrei ausgeleuchtet sein. Hierzu bitte Glühlicht in Form von Stufenlinsen oder PAR Kannen mit Streufilter

verwenden. LED ist nur akzeptabel, wenn die Farbtemperatur sowie der Farbwiedergabeindex annähernd einer konventionellen Beleuchtung entsprechen. Die Beleuchtung muss in Bezug auf die Tontechnik störfrei dimmbar sein.

Da wir ohne eigenen Lichttechniker kommen, bitten wir um eine entsprechende warme Beleuchtung. Hierbei hat der anwesende Lichttechniker freie Hand. Wir möchten allerdings keine zufallsgesteuerte Beleuchtung. Dann bitte nur eine stehende Szene.

GEMA

Wir sind nicht bei der Gema angemeldet, aber da wir in erster Linie Coversongs spielen, fallen bei öffentlichen Veranstaltungen Gema-Gebühren an. Bei Bedarf erhält der Veranstalter von uns eine Repertoire-Liste, die bei der GEMA eingereicht werden kann.



Liste der Kanäle

	Instrument	Microfon	Effekte	Künstler
1.	Gesang	z.B Shure SM58	Hall	Christina
2.	Gesang	z.B Shure SM58	Hall	Raphael
3.	Gitarre	Tonabnehmer Klinke	Hall	Christina/Raphael
4.	Gitarre Line6	Tonabnehmer Klinke	Hall	Raphael
5.	Piano	Stereo / Klinke		Raphael
6.	Bassdrum /Highhat	Stereo Klinke / Ipad		Raphael

Kontakt bei Fragen oder Änderungen: Raphael Lichius: 0175 1131515
www.emotify.de / info@emotify.de

